

# Ewaluacja projektu

# ujęcia

kadry (z)  
codzienności



## Uczestnicy projektu:

27 zgłoszonych osób, 3 osoby zapisały się na obie ścieżki projektu

Wiek: od 15 do 20 lat, średnia 17 lat i 3 miesiące

Płeć: 2 chłopaków, 23 dziewczyny, 2 os. niebinarne

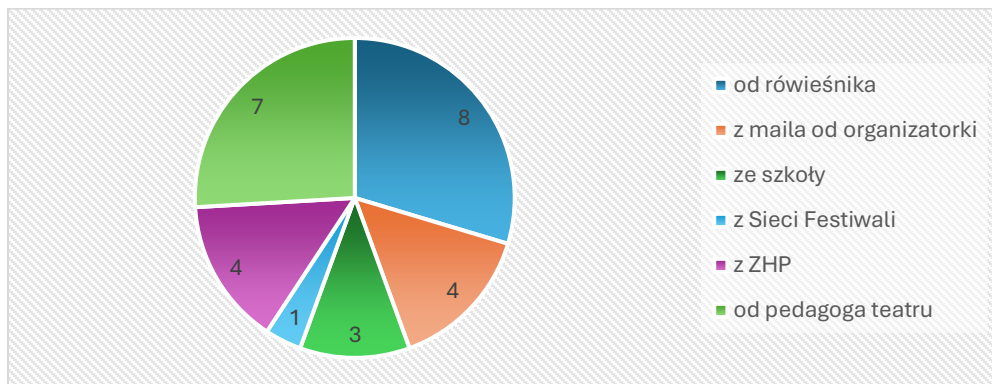
Szkoła: 22 osoby w szkole średniej, 5 osób na uczelni wyższej

5 osób uczy się w szkole poza Warszawą

Frekwencja na warsztatach: 79,5%

Ilość osób, które ukończyły projekt i brały udział w finale: 18 (2/3)

Skąd wiesz o projekcie?



## Dane ankietowanych uczestników:

22 uzyskane odpowiedzi

ankietę wypełniło 21/27 zapisanych uczestników

100% uczestników ścieżki perfo, którzy brali udział w finale (10/10) odpowiedziało w ankiecie

80% uczestników ścieżki foto, którzy brali udział w wystawie (8/10) odpowiedziało w ankiecie

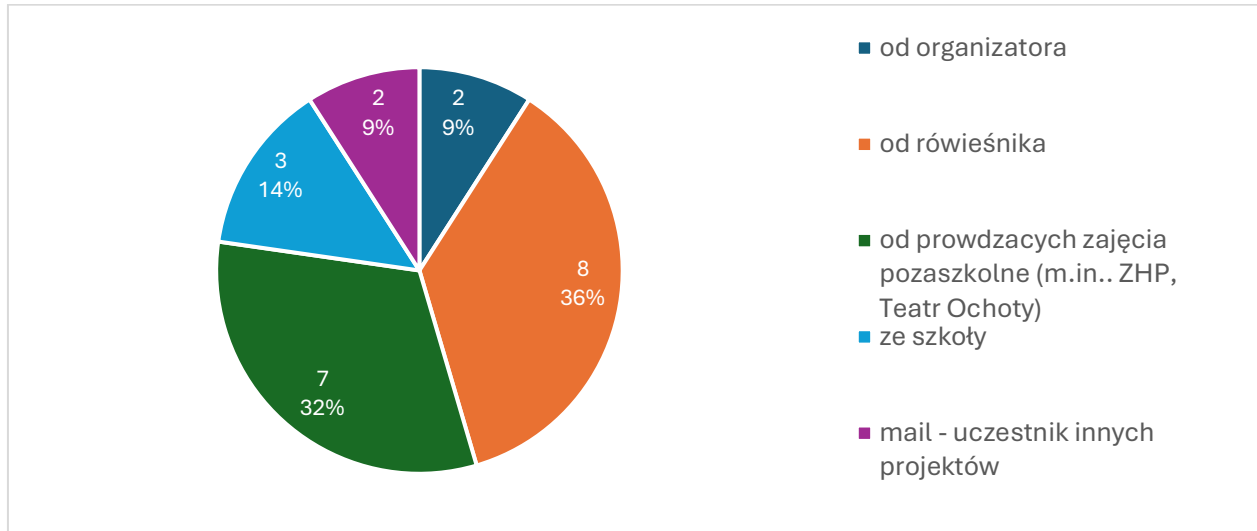
30% osób, które zrezygnowały odpowiedziało w ankiecie

1 odpowiedź była błędna

Średnia wieku ankietowanych: 16 lat i 10 miesięcy

# ODPOWIEDZI

## Skąd wiesz o projekcie?



## Nowi uczestnicy:

96% uczestników odwiedziło nas po raz pierwszy

59% uczestników nie brało nigdy wcześniej udziału w podobnych projektach

## Skąd są?

14% ankietowanych mieszka na Mokotowie, 59% mieszka w innej dzielnicy Warszawy

27% uczestników mieszka poza Warszawą

91% ankietowanych uczy się w Warszawie

## Część fotograficzna:

15	Ilość zgłoszonych uczestników
14	Ilość uczestników, która brała udział w procesie
10	Ilość uczestników współtworzących wystawę
8 z 10	Ilość ankiet od uczestników, którzy brali udział w pokazie (w tym jedna odpowiedź niepełna)
1 z 4	Ilość ankiet od uczestników, którzy zrezygnowali z udziału w trakcie

Średnia ocena projektu pod względem merytorycznym (pozyskana wiedza, tematy, zagadnienia):

9,00/10

Średnia ocena prowadzenia warsztatów:

9,14/10

Średnia ocena koordynacji projektu (biorąc pod uwagę komunikację, jasne ustalenia, przekazywanie informacji, organizację warsztatów, lunch):

9,43/10

Średnia ocena odbytego procesu twórczego:

8,86/10

Średnia ocena organizacji wystawy:

8,43/10

Średnia ocena organizacji wydarzenia finałowego:

9,57/10

Wskazane w komentarzach pozytywne cechy prowadzącego warsztaty: cierpliwość, zaangażowanie, motywowanie, pasja, inspirowanie, przystępny sposób przekazywania wiedzy, opowiadanie w ciekawy sposób, brak sztucznego dystansu, budowanie przyjaznej atmosfery

100% ankietowanych uważa, że wystawa to dobra forma podsumowania fotograficznej pracy warsztatowej

6 na 7 twórców wystawy uważa, że miało pełny wpływ na swój cykl fotograficzny i ostateczny kształt wystawy, 1 osoba ocenia swój wpływ na 90%.

W dodatkowych uwagach 1 uczestnik sugeruje, że w przyszłym projekcie o podobnej tematyce mogłoby być dodatkowy warsztat, inny chciałby, by wystawa odbywała się w większej przestrzeni. Jeden z uczestników pisze, że podobało mu się, że mógł sam rozplanować i zamontować swoje fotografie. Jedna z uczestniczek podkreśla, że część teoretyczna warsztatów fotograficzna była przydatna. Jedna z osób, które zrezygnowały

mówi, że zależało jej by większy nacisk położony był na część teoretyczną, a nie proces twórczy. Dwie wyrażają swoją wdzięczność za duże poczucie zadbania i troski w trakcie projektu – czują, że otrzymały duże wsparcie od organizatorki i prowadzącego na każdym etapie realizacji fotografii, co zachęca do wzięcia udziału w podobnych inicjatywach i odwiedzenia Dorożkarnii w przyszłości.

## Część performatywna:

15	Ilość zgłoszonych uczestników
14	Ilość uczestników, która brała udział w procesie
10	Ilość uczestników współtworzących pokaz
10 z 10	Ilość ankiet od uczestników, którzy brali udział w pokazie
1 z 4	Ilość ankiet od uczestników, którzy zrezygnowali z udziału w trakcie

### Ocena długości projektu (projekt trwał 8 tyg. i zakładał 5 warsztatów):

60% ankietowanych mówi, że projekt trwał za krótko, 30% - w sam raz. 1 osoba zaznacza, że projekt był za długi.

60% ankietowanych zaznaczyło, że ilość warsztatów twórczych była odpowiednia, 40% uważa, że było to za mało

7 osób mówi, że czas między warsztatami był odpowiedni; 2 osoby, że odbywały się one za rzadko; 1 osoba, że warsztaty odbywały się za często.

Wskazane pozytywne aspekty warsztatów: swoboda, profesjonalny sprzęt, indywidualne podejście, możliwość decydowania, praca samodzielna (przy warsztatach plastycznych), profesjonalne efekty, dobra zabawa, ciekawe formy, łączenie kilku dziedzin sztuki, spójność i kontynuacja pracy z poprzednich warsztatów, możliwość wyrażenia siebie i stworzenia własnych historii, miła atmosfera, aspekt integracyjny – zgrana grupa, ciekawy temat przewodni i inspiracje (zdjęcia).

Średnia ocena projektu pod kątem komunikacji (organizator-uczestnik): 9,90/10

Średnia ocena projektu pod kątem organizacji: 9,70/10

Średnia ocena projektu pod kątem atmosfery w grupie: 9,50/10

Średnie oceny warsztatów – w skali 1-5:

storytelling	3,89
animacja poklatkowa	5,00
scenografia	4,56
ruch	3,89
dźwięk	4,00

Wskazane w komentarzach pozytywne cechy prowadzących warsztaty: pasja, zaangażowanie, energia, umiejętność budowania zespołu i atmosfery, otwartość, szacunek

Prowadzący dali mi: możliwość rozwoju, nowe metody, nowe perspektywy, poszerzone horyzonty

Średnia ocena prowadzących warsztaty (przede wszystkim oceniane były kompetencje, profesjonalizm, spójność, narzędzia, przekazana wiedza): 9,10/10

Średnia ocena satysfakcji z wyniku pracy (pokazu): 8,00/10

Średnia ocena przeprowadzonych przez kolektyw teatralny prób: 9,40

9 z 10 ankietowanych twórców pokazu uważa, że miało pełny lub bardzo duży wpływ (100%-80%) na pokaz i ostateczny kształt finału, 1 osoba ocenia swój wpływ na 30%.

Zebrane komentarze dot. prowadzenia prób przed finałem:

*Przydałby się dodatkowy dzień, bo towarzyszyło mi poczucie pośpiechu.*

*Wykwalifikowany, profesjonalny zespół.*

*Bardzo miło się z wami pracowało.*

*Z pracy z wami wyciągnęłam dużo różnych pomocnych rzeczy do pracy z innymi ludźmi.*

*Bardzo podobał mi się wasz pomysł na pokaz i jestem wdzięczna za wasze zaangażowanie w jego zrobienie.*

*Można było zrobić więcej prób, żeby mieć więcej czasu na dywagację niektórych zabiegów artystycznych.*

Średnia ocena organizacji wydarzenia finałowego: 9,30/10

Średnia ocena organizacji prób przed finałem: 9,40/10

90% ankietowanych uważa, że miała wystarczająco dużo informacji dot. organizacji finału.

Ocena formy pokazu jako podsumowania procesu: 9,30/10

Zebrane komentarze dot. pokazu finałowego i prób:

*Brakowało mi po próbie takiego spotkania kończącego ze wszystkimi, gdzie moglibyśmy to sobie wszystko podsumować.*

*Było naprawdę świetnie, dobrze zorganizowany projekt i bardzo mili prowadzący.*

*Nie byłam zadowolona z tego, że każdy pomysł z warsztatów, z którego nie zawsze byłam zadowolona był bezkrytycznie dodawany do finalnego projektu. Mam wrażenie, że niektóre rzeczy były skierowane do trochę niższej grupy wiekowej niż większość uczestników.*

*Mimo, że ostatnie dni prób przed pokazem były na maxa męczące i intensywne to torowanie było warto; bo finał wyszedł mega!!*

*Myślę, że może mocniej powiązałabym zajęcia z ostatecznym finałem np. dodając jakieś pierwsze zwykłe spotkanie, na którym nie ma żadnych konkretnych zajęć, tylko myślimy co chcemy tworzyć na występie.*



## PODSUMOWANIE WIEDZY

Pogłębienie wiedzy na temat fotografii

średnia ocena: 2,94/5

Pogłębienie wiedzy na temat form wyrazu artystycznego

średnia ocena: 3,59/5

Zebrane komentarze dot. pozyskanych umiejętności, wiedzy, nowych narzędzi artystycznych:

*Znałam wszystkie formy wcześniej, ale nigdy nie miałam okazji ich spróbować.*

*Scenografia to było dla mnie coś nowego.*

*Nauczyłam się przyszywać guziki.*

*Warsztaty pomogły mi również na szybko wczuć się w postać i napisać w schludnej formie to, co myślę o sobie i otoczeniu, w którym się znajduje. A zazwyczaj działanie pod presją to moja słaba strona.*

*Ciekawa i nowa dla mnie była forma animacji.*

*Nową metodą był dla mnie storytelling, nie interesowałam się tym za bardzo wcześniej. Ale na pewno też bardzo poszerzyłam moją wiedzę w dziedzinie animacji poklatkowej i ogólnie performansu.*

*Co prawda nie były to zupełnie nowe dla mnie metody, jednak przed warsztatami nie byłam w pełni świadoma jak oraz kiedy ich używać.*

*Warsztaty bardzo rozwinęły moją kreatywność.*

*Zdobyłam trochę nowych umiejętności i dowiedziałam się jakie działania sceniczne są moja mocna strona.*

*Nigdy nie lubiłam sztuki nowoczesnej. Wydawała mi się bardzo płytka i, że nie jest to taka prawdziwa sztuka jak kiedyś, ale ten projekt pokazał mi, że sztuka nowoczesna jak performers, może być megaciekawy, głęboki i z ważnym przekazem, czego wcześniej nie dostrzegałam. Projekt pokazał mi też, że na podstawie starych zdjęć i pozornie nie połączonych ze sobą działań z różnych dziedzin nad tymi właśnie zdjęciami, może doprowadzić do tak świetnego spektaklu.*

*Na pewno nauczyłam się obsługi aparatu pod względem technicznym, dopasowania formy do przekazu, za co jestem bardzo wdzięczna.*

*Dowiedziałam się trochę rzeczy o fotografii od tej bardziej technicznej strony.*

*Dowiedziałam się co to podwójna ekspozycja i chciałabym z nią pracować w przyszłości.*

### **Na pytanie „Czy chciałbyś wziąć udział w podobnym projekcie w przyszłości?”**

65% osób odpowiedziało „zdecydowanie tak”, a odpowiedź „raczej tak” zaznaczyło kolejne 29% osób (w sumie 94% na tak). 1 osoba zaznaczyła odpowiedź „nie mam zdania”.

### **Na pytanie „Czy polecilibyś działania artystyczne i projekty edukacyjne w Dorożkarni znajomy?”**

76% osób odpowiedziało „zdecydowanie tak”, a odpowiedź „raczej tak” zaznaczyło kolejne 24% osób (w sumie 100% na tak).

### **Inne zebrane uwagi:**

*Podobała mi się atmosfera.*

*Wszystko było świetnie!!*

*Było super!! zdecydowanie czekam na więcej rzeczy w Dorożkarni w przyszłości!!*

*Bardzo podobało mi się podejście wszystkich, z którymi miałam do czynienia i organizacja całego działania.*

*Chciałbym tylko jeszcze raz powiedzieć DZIĘKUJĘ i mam nadzieję, że będę miała możliwość wziąć udział w jeszcze jakimś projekcie tego typu.*

*Jestem wdzięczna za możliwość udziału.*

*Było megafajnie i też to, że mamy teraz wystawę mi się super podoba.*

*Myślę, że był to naprawdę super projekt. Dziękuję szczególnie bardzo Zosi Kacprzak za wiele inspiracji do tworzenia i za to, że podczas organizowania tego projektu pokazywała mi jak cudowne może być wyrażanie siebie przez sztukę oraz niezwykle mnie motywowała. Bardzo chciałabym wziąć udział w podobnym wydarzeniu w przyszłości!!!*

*Fajnie, że są takie projekty, oby było ich więcej.*

## Uwagi i proponowane rozwiązania:

- **zimno w salach** → zwrócenie większej uwagi na ten aspekt podczas przyszłych warsztatów
- **spotkania nie miały formy wykładu i przekazywały mało wiedzy teoretycznej (za mało aspektu samodoskonalenia warsztatu)** → projekt z założenia skupiony był na twórczej ekspresji i artystycznym eksperymentowaniu, a w dużo mniejszym stopniu miał przekazywać wiedzę. Część warsztatów miała jednak czas na przekazanie i zebranie wiedzy. Możemy w przyszłości w trakcie warsztatów poświęcać dodatkowy czas na teorię, natomiast teoria nie będzie główną częścią projektu.
- **kształt finału znany dopiero pod koniec, brak znajomości tematu na samym początku procesu** → pokaz finałowy z założenia miał być otwartą formą prezentacji twórczej pracy, a nie spektaklem na dany temat. Temat pokazu długo pozostawał nieznanym, ponieważ wyłaniał się on podczas kolejnych warsztatów. W kolejnej edycji możemy postarać się wcześniej wyłonić koncepcję i oś fabularną pokazu.
- **brak spotkania podsumowującego** → W kolejnych projektach postaram się, by takie spotkanie się odbyło – widzę, że jest ono potrzebne i byłoby bardzo korzystne dla grupy, by wspólnie zakończyć i podsumować proces na żywo.
- **mało dni prób przed finałem** → przed pokazem odbyły się 3 próby. To mało czasu, ale ze względu na zajętość sal i krótki czas trwania projektu nie mogło być to więcej dni. Projekt miał charakter głównie warsztatowy, stawiał na dłuższy proces, a mniej na efekt. Natomiast w kolejnych edycjach możemy wpisać 3/4 próby jako obowiązkowe części projektu (w tym roku były 2, trzeci termin był dodatkowy i został ustalony już w trakcie projektu).
- **większa przestrzeń wystawowa** → nie ma możliwości powiększenia Galerii, prace mogłyby być prezentowane w innej sali, natomiast byłoby to tylko tymczasowe rozwiązanie.